**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

**Кафедра містобудування та урбаністики**

**Програма**

**в рамках профорієнтаційної роботи**

**«Інтенсив: як підготуватися до вступу?»**

**G17 «Архітектура та містобудування»**

**Розробники:**

доцент кафедри містобудування та урбаністики Хілько І.О.

аситент кафедри містобудування та урбаністики К.А. Рєзанова,

аситент кафедри містобудування та урбаністики О.В. Овсієнко,

аситент кафедри містобудування та урбаністики Твердохліб Ю.В.

**м.Чернівці 2025**

**«Інтенсив: як підготуватися до творчого конкурсу?»**

**Мрієш стати студентом Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича за спеціальністю 191 “Архітектура та містобудування”?**

**Тоді цей безкоштовний інтенсив в рамках профорієнтаційної роботи — саме те, що тобі потрібно!**

**Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету ім. Юрія Федьковича** пропонує скористатися можливістю пройти короткий, але важливий інтенсивний курс на **кафедрі містобудування та урбаністики.** Цей курс допоможе зорієнтуватися в основних вимогах до творчих вступних іспитів. Важливо зазначити, що інтенсив не є детальним підготовчим курсом, а надає базову інформацію про структуру іспитів і ключові аспекти, що дозволить ефективно підготуватися до подальшого вивчення та успішного складання вступних іспитів.

Протягом кількох занять ти:

***• Ознайомишся з основами креслення, що стане тобі в пригоді при виконанні завдань на вступних випробуваннях.***

***• Дізнаєшся про основи композиції та принципи побудови гармонійних робіт.***

***• Отримаєш загальне уявлення про рисунок і ключові моменти, на які слід звертати увагу при створенні творчих робіт для вступу.***

Наш інтенсив дасть тобі можливість:

***• Ознайомитися з основними темами, які можуть бути на вступних іспитах.***

***• Дізнатися, на що звертати увагу, готуючись до творчих завдань.***

***• Отримати загальну картину того, що тебе чекає під час вступу.***

Цей інтенсив — це не просто теоретична підготовка, а можливість отримати базову інформацію, яка стане основою для більш детальної підготовки до вступу в рамках профорієнтаційної роботи.

Не упусти шанс дізнатися більше про вступні іспити та підготуватися до них із допомогою наших викладачів! Приєднуйся до «Інтенсив: як підготуватися до творчого конкурсу?» та зроби перший крок на шляху до своєї мети!

**📌 Реєстрація на інтенсив обов’язкова!**

Щоб взяти участь у **даному заході «Інтенсив: як підготуватися до творчого конкурсу?»**, будь ласка, заповніть реєстраційну форму за посиланням:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd5Eio20zbcNQP4cgRQa8-Otv-2vuB6oCRA7GsExY4o8Xh2fw/viewform?usp=sharing]

**Приходь, щоб краще зрозуміти свої можливості, познайомитися з викладачами та впевнено зробити перший крок до вступу!**

**Програма «Інтенсив: як підготуватися до творчого конкурсу?»**

**РОЗДІЛ 1. КРЕСЛЕННЯ**

***Тема 1: Основи креслення***

• *Масштаб:* принципи використання масштабів у кресленні, як правильно переводити розміри з реального об’єкта на креслення і назад.

• *Типи ліній*: різниця між основними типами ліній (суцільні, штрихові, хвилясті) і їхнє використання для позначення різних елементів на кресленні.

• *Композиція на листку:* принципи розташування елементів на аркуші, важливість організації простору для зручності сприйняття.

• *Шрифти та надписи:* ознайомлення з технічними шрифтами, правильне оформлення надписів на кресленнях (назви, розміри, масштаби).

• *Розміри:* як правильно вказувати розміри на кресленні, використання розмірних ліній та виносок.

***Тема 2: Ортогональні проекції та аксонометрія***

• *Ортогональні проекції:* основи побудови ортогональних проекцій для зображення тривимірних об’єктів на двовимірній площині.

• *Принципи і правила побудови фронтальної, горизонтальної та бокової проекцій.*

*• Використання головної осі і сітки для точності проекцій*.

*• Аксонометрія*: основи аксонометричного зображення об’єктів (ізометрія, диметрія, триметрія).

• *Різниця між аксонометрією та ортогональними проекціями*.

*• Як працювати з об’ємними формами і передавати їх на площині, зберігаючи пропорції та об’єм.*

***Заняття з цієї теми проводитимуть:***

***-асистентка кафедри містобудування та урбаністики Овсієнко О.В.;***

***-асистентка кафедри містобудування та урбаністики Рєзанова К.А.***

**РОЗДІЛ 2. КОМПОЗИЦІЯ**

**Тема 1: Основи композиції на листі**

*• Принципи композиції:* основні поняття, такі як гармонія, баланс, пропорції, контрасти та акценти, що важливі для правильної організації простору на листі.

*• Планування простору:* як правильно розміщувати елементи на аркуші, дотримуючись правил композиційної рівноваги.

*• Фігури та їх взаємодія:* розміщення простих фігур (кола, квадрати, прямокутники) на площині, враховуючи їх розмір, форму та відстань між ними для досягнення естетичної цілісності.

**Тема 2: Вимоги до оформлення композиції на листі**

*• Принципи симетрії та асиметрії*: розгляд застосування симетрії для створення збалансованої композиції та використання асиметрії для динамічних і сучасних рішень.

*• Розташування фігур*: правила для розміщення фігур на листі, використання золотого перетину, центрів тяжіння та напрямів для підвищення естетичної привабливості композиції.

*• Фонові елементи та пустоти:* як правильно використовувати простір навколо композиційних елементів, залишаючи достатньо «пустого» простору для кращого сприйняття.

***Заняття з цієї теми проводитимуть:***

***-асистент кафедри містобудування та урбаністики Твердохліб Ю.В..;***

**РОЗДІЛ 3. РИСУНОК**

**Тема 1. Основи композиції**

• Вибір розміру зображень

• Збереження пропорцій горизонтів

• Особливості повітряної та лінійної перспективи форм обʼєктів

• Правильність побудови форм та деталей обʼєктів

**Повітряна перспектива** — це зміни в кольорі, контрасті та чіткості обʼєктів залежно від відстані. Це дає відчуття глибини на двовимірному зображенні.

**Лінійна перспектива** — це використання ліній, щоб зобразити відстань і глибину. Наприклад, лінії, що сходяться до точки сходу на горизонті.

**Тема 2. Виявлення обʼєму**

• Співвідношення світла і тіні, матеріалу і фактури засобами конструювання тональної побудови

• Виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів

• Володіння графічними техніками виконання рисунку

• Збереження цілісності, різкості та художньої виразності рисунку

***Заняття з цієї теми проводитимуть:***

***-доцент кафедри містобудування та урбаністики Хілько І.О.;***

***- асистент кафедри містобудування та урбаністики Літвінов О.С.***

***-асистент кафедри містобудування та урбаністики Салевич І.М.***